

L'enfant et son corps - Cycle 1

Points du programme

- **Découverte du corps**

La découverte de son corps dans sa globalité et dans ses différentes parties, leur désignation sont source d'intérêt pour le jeune enfant.

- **Observation des caractéristiques du vivant**

L'essentiel est de prendre conscience de la diversité du monde vivant et des différents milieux tout en identifiant quelques-unes des caractéristiques communes aux végétaux, aux animaux et **à l'enfant lui-même**.

Compétences générales

- Reconstituer l'image du corps humain, d'un animal ou d'un végétal à partir d'éléments séparés ;
- Reconnaître des manifestations de la vie animale et végétale, les relier à de grandes fonctions : croissance, nutrition, locomotion, reproduction.

Matériel

- Pantins bois articulés
- Tubes en carton ou PVC
- Images et planche des animaux
- Tuyau plastique
- Ballons de baudruche
- Livres documentaires et albums sur le corps humain et sur les animaux

Cette ressource permet de mener plusieurs séances sur le thème général du corps de l'enfant. Les activités ont été testées avec des GS, MS et PS en suivant une même progression quant aux thèmes des séances. Un des choix effectués a été de ne pas inclure de séance sur les 5 sens ou sur l'hygiène pour lesquels il existe par ailleurs de nombreuses ressources et qui feront d'utiles compléments. Il a par contre été développé un aspect plus original qui est la comparaison du corps de l'enfant avec le corps d'autres animaux. L'objectif est de faire germer l'idée qu'il y a un lien de parenté qui unit tous les êtres vivants en raison de leur histoire évolutive commune.

Réalisation : François Lusignan, décembre 2007.

Avec la participation active des collègues de l'école maternelle Suzanne Lacorre de Bergerac. Dessins d'animaux par Bruno Chanet.

Séance 1 : Le pantin et moi

1. J'ai un corps comme le pantin

Tous niveaux

Cette 1ère séance a pour but de faire beaucoup parler les enfants sur leur corps. L'utilisation du pantin permet de décentrer l'attention des enfants sur un objet puis de revenir à volonté sur leur propre corps comme objet de discussion. Le dialogue peut ainsi se développer autour de nombreuses pistes qui vont permettre de nourrir les séances suivantes :

- Les différentes parties du corps : on les nomme, on les touche. C'est une approche **anatomique**.

Jeu des musiciens et du chef d'orchestre : la maîtresse est chef d'orchestre. Elle frappe en cadence une partie du corps puis une autre en les nommant. Les enfants musiciens font de même et doivent suivre la musique.

- Ce que fait notre corps : il peut bouger et le pantin est une aide pour montrer et faire reproduire des mouvements. Il permet de nommer les différents segments et les endroits où ça peut plier (articulations). C'est une approche **fonctionnelle**. Avec notre corps, on ne fait pas que des mouvements : on mange, on boit, on dort, on respire ...

Bien entendu on ne va pas avec les jeunes enfants distinguer ce qui est organe et ce qui est fonction mais on s'attachera à faire implicitement des liens. On peut marcher, courir, sauter avec les jambes ... La main peut attraper un crayon et dessiner ... On souffle par la bouche et/ou par le nez ...

2. Le pantin n'a pas de visage

Tous niveaux

Le pantin a ... ? La maîtresse énonce et les enfants montrent (et/ou le contraire) :

Le pantin a :

- des bras
- des jambes



- des pieds
- une tête
- des yeux ??

Non le pantin n'a pas d'yeux. Il n'a pas de visage.

Et vous, avez-vous un visage ? Qu'y a-t-il sur votre visage.
Les enfants désignent et montrent toutes les parties du visage qu'ils connaissent.

3. Peux-tu bouger comme le pantin ?

MS/ GS

La classe investit un espace d'évolution utilisé en EPS.

La maîtresse montre le pantin : il peut bouger. Et vous, pouvez-vous bouger comme le pantin? Quelques postures sont reproduites.

Qu'est-ce qui permet au pantin de bouger ? Les enfants sont munis de tubes carton ou PVC qui bloquent l'articulation du genou. Avec les tubes, on ne peut pas marcher, courir, sauter ... C'est le genou qui permet de faire tous ces mouvements. Où peut-on plier le corps pour faire bouger la main, le pied, la jambe, la cuisse, la tête ...?

Les GS peuvent sans problème comprendre, apprendre et utiliser le mot "articulation".

4. Dessiner le pantin

MS/ GS

Pour les plus grands, un dessin est réalisé. Ce n'est sans doute pas le premier dessin du corps humain que font les enfants. Il sera d'ailleurs intéressant d'en avoir réalisé un ou plusieurs quelques temps avant pour mesurer les progrès. On pourra avant la représentation rappeler ce qu'on doit dessiner. Je n'oublie pas : les pieds, les jambes, les mains, le cou ...

Les différentes parties du corps sont reconstituées à l'aide d'éléments séparés.

Apprendre à dessiner le visage : La maîtresse représente au tableau un visage par un simple ovale et le complète selon les indications des enfants. Qu'est ce qui manque au visage ? Les yeux, la bouche ...

Les enfants réalisent un dessin d'imitation à partir d'un ovale photocopié.

Atelier de langage : Plusieurs pantins, idéalement un par enfant, permettent de mener un atelier de langage en petit groupe sur les différentes parties du corps en réalisant des mouvements et des postures par imitation.

Séance 2 : Jouons avec nos mains

Les jeux de doigts sont nombreux et bien connus en maternelle. Parmi tous ceux qu'on pourra dire et apprendre, **Monsieur Pouce** présente l'intérêt de montrer la caractéristique principale et exclusive du pouce de tous les primates, homme compris, parmi les mammifères. Il est **opposable** à tous les autres doigts et permet donc de saisir des objets.

Au delà du vocabulaire anatomique (nom des doigts, phalange, ongle, paume ...) On s'intéressera à la main d'un point de vue fonctionnel. La main peut faire beaucoup de choses grâce à la préhension rendue possible par un pouce opposable.

Monsieur Pouce dit bonjour :

Monsieur Pouce dit bonjour à papa (il touche l'index)

Monsieur Pouce dit bonjour à maman (il touche le majeur)

Monsieur Pouce dit bonjour au grand frère (il touche l'annulaire)

Monsieur Pouce dit bonjour au petit bébé (il touche l'auriculaire)

Monsieur Pouce dit au revoir et il va se coucher (il s'agite et se cache dans la main)

1. Tout ce que fait ma main

Tous niveaux

La comptine est répétée. Elle permet de dire et d'apprendre le nom des doigts. Le nom du papa, c'est le majeur ... Le majeur touche le pouce.

Qu'est ce qu'on fait avec notre main ?

On écrit, on colorie, on se gratte, on mange, on joue au puzzle, on fait un gâteau ...

La liste est très longue et permet de mener des activités de langage ultérieurement en groupes restreints.

2. Le tour de ma main

Tous niveaux

On fait le tour de sa main avec l'index. On nomme les doigts qu'on touche.

On change de main. Avec quelle main est-ce le plus facile ?

GS

Pour représenter leur main grandeur nature, les enfants la posent sur une feuille et en font le tour avec un stylo.

On fait le même exercice en changeant de main et on compare. On s'aperçoit qu'on a une main plus habile que l'autre.



3. Une main faite pour tenir

Tous niveaux. La différenciation se fait sur l'explication pour les plus grands, les petits font les jeux de doigts et tiennent un objet comme peut le faire l'éléphant, le singe, le chien, l'écrevisse ...

Avec quelques objets usuels (gros stylos feutres, gobelets, bouteille plastique ...), on cherche à comprendre quels doigts sont utilisés pour tenir.

Le nom des doigts est répété. On essaye de tenir l'objet avec :

- la main ... Très facile,
- 2 doigts seulement ... Facile ... Quels sont les doigts utilisés ? Toujours le pouce et un autre doigt,
- 2 doigts mais pas le pouce ... Difficile.

Rappel de la comptine : **Monsieur Pouce** touche tous les autres doigts.

Connaissez-vous un animal qui a une main pour tenir quelque chose ?

Les enfants pensent tout de suite au singe. Une image (en annexe) vient confirmer.

Est-ce que vous pouvez manger comme le petit singe ? Pourquoi ? Est-ce qu'on voit les pouces du singe ? Où sont-ils ?

Comment fait l'éléphant pour tenir sa nourriture ?

Comment fait le chien ?

Comment fait l'écrevisse ?

L'écrevisse est intéressante car elle peut saisir avec sa pince comme entre le pouce et l'index mais bien sûr ce n'est pas du tout la même structure anatomique (dessin en annexe).



Prolongement Arts plastiques / Tous niveaux

Les hommes préhistoriques ont représenté leurs mains sur les parois des grottes. La maîtresse présente quelques belles images (faciles à trouver sur la toile). Comment peut-on faire la même chose ?

On peut faire des mains en positif en posant la main dans un peu de peinture étalée puis en appliquant la main sur une feuille de dessin, un mur ...

Il est plus difficile de réaliser une main en négatif sauf si on dispose d'un petit pulvérisateur acheté dans une jardinerie.



Séance 3 : Les animaux et moi

Cette séance est une initiation à la classification moderne du vivant ou classification phylogénétique. On classe les animaux en fonction des caractères qu'ils possèdent et non en fonction de l'endroit où ils vivent ou de ce qu'ils font (régime alimentaire, mode de reproduction ...). Elle permet de comprendre qui est plus proche parent de qui dans un échantillon d'animaux et donc de reconstituer le déroulement de l'évolution biologique. Ces fondements théoriques sont bien entendu inintelligibles pour de jeunes enfants mais la méthode et ce qu'elle permet d'obtenir en terme de connaissances est tout à fait à leur portée.

Sur les fresques des temples égyptiens, le babouin et l'homme - qui est d'ailleurs ici une femme - ont un caractère commun : la main avec un pouce opposable, héritée d'un même ancêtre commun à tous les primates. On les classe ensemble : on les regroupe en fonction de ce qu'ils ont.



1. Découverte des animaux de l'échantillon

Tous niveaux

Les planches représentant en grande taille chaque animal de l'échantillon sont examinées une à une en grand groupe. On pourra commencer par le singe et mener une activité de description du corps. Qu'est ce que le singe a comme vous ? Une tête, des poils, des jambes, des mains ... Il a une queue. Nous n'en avons pas. L'image de la femme est affichée quand elle devient nécessaire pour améliorer la comparaison. Les autres animaux sont proposés à l'observation un par un. Grâce à la comparaison, on fait apparaître peu à peu des caractères communs :

- **des mains avec un pouce pour tenir** : femme et singe,
- **des poils** : femme, singe, lion et cheval,
- **4 pattes (4 membres)** : femme, singe, lion, cheval et tortue.

Le caractère "poil" pose un problème pour les enfants qui n'assimilent pas les cheveux à des poils. On en profitera pour nommer tout ce qui est poil : cheveux, sourcils, cils, barbe, moustache, fourrure, crinière ...

Le caractère "4 membres" pose un autre problème : les enfants ne considèrent pas que la femme a 4 pattes. La question "Savez-vous marcher à 4 pattes" permet de comprendre et de grouper : "Ceux qui ont 4 ou 2 et 2, c'est pareil ..."

Le scarabée a des pattes mais elles sont au nombre de 6. On ne peut pas le classer avec ceux qui ont 4. L'escargot n'a pas de pattes, pas de poils mais il a d'autres organes : une coquille, des tentacules (et non des cornes comme le dit la comptine), un pied avec lequel il rampe ...

2. Codage des groupements

GS

En grand groupe, la maîtresse affiche la planche représentant tout l'échantillon et refait nommer :

- **Ceux qui ont des mains avec un pouce pour tenir** : femme et singe,
- **Ceux qui ont des poils** : femme, singe, lion et cheval,
- **Ceux qui ont 4 pattes (4 membres)** : femme, singe, lion, cheval et tortue.

Chaque groupe est entouré successivement avec une couleur différente. On montre bien que les groupes sont emboîtés ce qui pose des problèmes de gestion de l'espace et du tracé des ensembles car ceux-ci ne doivent pas se chevaucher.

Après cette phase collective, les enfants réalisent le codage individuellement sur la planche photocopiable. La difficulté majeure à gérer n'est pas la compréhension de qui a quoi mais la précision du tracé des ensembles à former. Le tracé au doigt avant le tracé au crayon permet de lever cet obstacle méthodologique.

MS

Sur la planche photocopiée, on se limitera à tracer l'ensemble de ceux qui ont une main. On pourra compléter par le coloriage de ceux qui ont des poils.

PS

La trace écrite individuelle n'est pas adaptée. On pourra néanmoins réaliser une trace écrite collective.

3. Prolongements

On pourra mettre en place un affichage collectif représentant les 3 groupes emboîtés et le compléter avec d'autres espèces possédant **les mêmes caractères**.

Le groupe de ceux qui ont une **main avec un pouce opposable**, des poils et 4 membres s'appelle **les primates**.

Le groupe de ceux qui ont des **poils** et 4 membres s'appelle **les mammifères**.

Le groupe de ceux qui ont **4 membres** s'appelle les vertébrés tétrapodes ou plus simplement **les tétrapodes**.

On peut dire les noms des groupes mais ce n'est pas un objectif de connaissances obligatoire. On vérifiera cependant que si le concept est bien compris par les enfants, la mémorisation d'un mot inconnu ne pose aucun problème.

Cet affichage peut être complété par un groupe "**6 pattes**" : **les insectes** et un groupe "**coquille enroulée**" **les mollusques gastéropodes** ... On ne cherchera pas à montrer un emboîtement entre ces groupes et les autres bien qu'il existe des caractères communs à tous comme par exemple la présence d'une bouche. Ils seront simplement "à côté" car ils n'ont pas la même chose.

Attention à ne pas former de groupe basé sur une absence de caractère comme on pourrait le faire avec les "invertébrés" qui ne forment pas un groupe homogène d'un point de vue évolutif.

La classification traditionnelle (vertébrés / invertébrés) n'a plus cours dans la science actuelle et ne doit donc plus être enseignée quel que soit le niveau.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LA CLASSIFICATION DES ANIMAUX :

- "**Classer les animaux au quotidien**" par Bruno Chanet et François Lusignan, CRDP Bretagne, 2006. CDRom inclus, 17€.

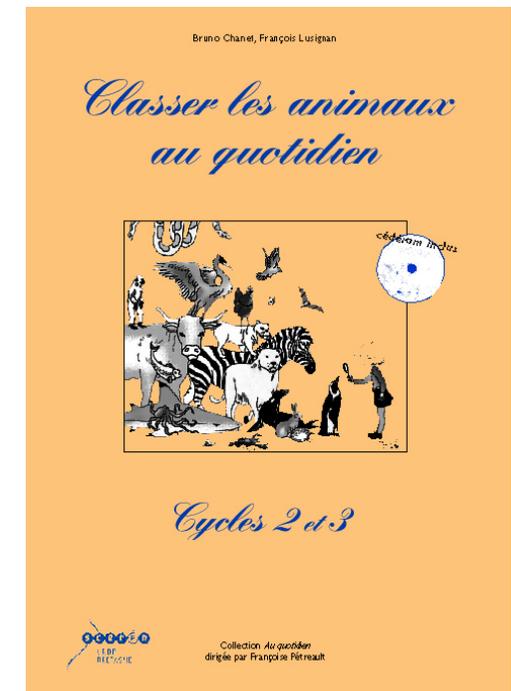
" Classer les animaux est une activité qui doit aujourd'hui évoluer à l'école suivant les apports de l'analyse phylogénétique pour aboutir à la « nouvelle classification ». Ranger les êtres vivants dans des groupes à mémoriser n'est pas une fin en soi, c'est la notion d'évolution qu'il s'agit de construire en initiant les élèves à la démarche scientifique. En cela, c'est le fil des idées de Charles Darwin qui est renoué dès les classes du primaire".

- **Le site web de l'école des sciences**

<http://ecole-des-sciences-bergerac.com> > ressources cycle 1

Activité maternelle. Séquences cycle 2 et cycle 3.

Compléments théoriques : les clés de la phylogénie pour le primaire, la théorie de l'évolution expliquée aux professeurs des écoles ...



Séance 4 : Je respire à fond

Il peut sembler audacieux de s'intéresser à la fonction "Respiration" à l'école maternelle. Pourtant, il est bien plus simple de faire travailler les enfants sur la respiration que sur la digestion ou les mouvements corporels. Les manifestations perceptibles de la respiration sont à la fois réflexe et contrôlables par la volonté ce qui permet de réaliser des jeux en grand groupe ou en groupe restreint. La digestion est un phénomène trop lent et peu perceptible tandis que le travail sur les mouvements corporels n'est pas adapté à un travail calme dans l'espace collectif. L'étude de la respiration pourra très utilement être précédée ou complétée par des séances sur l'existence de l'air.

1. J'entends et je sens ma respiration

Tous niveaux

La maîtresse obtient le silence pour que les enfants l'écoutent respirer en forçant un peu l'amplitude respiratoire pour être audible.

"Faites comme moi ... Qu'est ce qu'on fait ? On respire"

"Qu'est ce qui sort de la bouche ? ... C'est de l'air"

"Ca fait du vent ... c'est de l'air"

"Il est chaud quand je souffle sur ma main"

Je peux souffler et respirer avec un morceau de tuyau.

Les termes "inspirer" et "expirer" peuvent être prononcés pour les GS mais il sera plus simple d'utiliser souffler et respirer.

Je souffle sur un mouchoir pour le faire bouger. Je souffle avec la bouche et / ou avec le nez (PS et MS).

Je souffle dans un ballon pour le gonfler avec l'air qui sort.

L'air entre et sort par la bouche et par le nez. Il va dans les poumons. Il passe par un tuyau dans le cou (GS).

Quand on court ou quand on saute, on respire plus vite et plus fort (GS).

2. Je peux m'arrêter de respirer

GS et MS

La maîtresse montre qu'elle peut arrêter de respirer un petit peu. Pendant qu'elle est en apnée, elle compte avec ses doigts jusqu'à 10.

L'apnée désigne l'arrêt de la ventilation (du grec pnein, respirer associé au préfixe privatif a-).

Les enfants comptent avec la maîtresse et certains l'imitent. Un enfant (des enfants / le groupe) fait (font) une apnée pendant que la maîtresse compte. La difficulté pour certains est de bien sentir l'arrêt ventilatoire complet (inspiration et expiration). On peut les aider en leur faisant mettre la main sur la bouche et en pinçant le nez.

Qui peut retenir sa respiration le plus longtemps ? Organisation d'un concours.

3. Qu'est ce que c'est les poumons ?

GS et MS

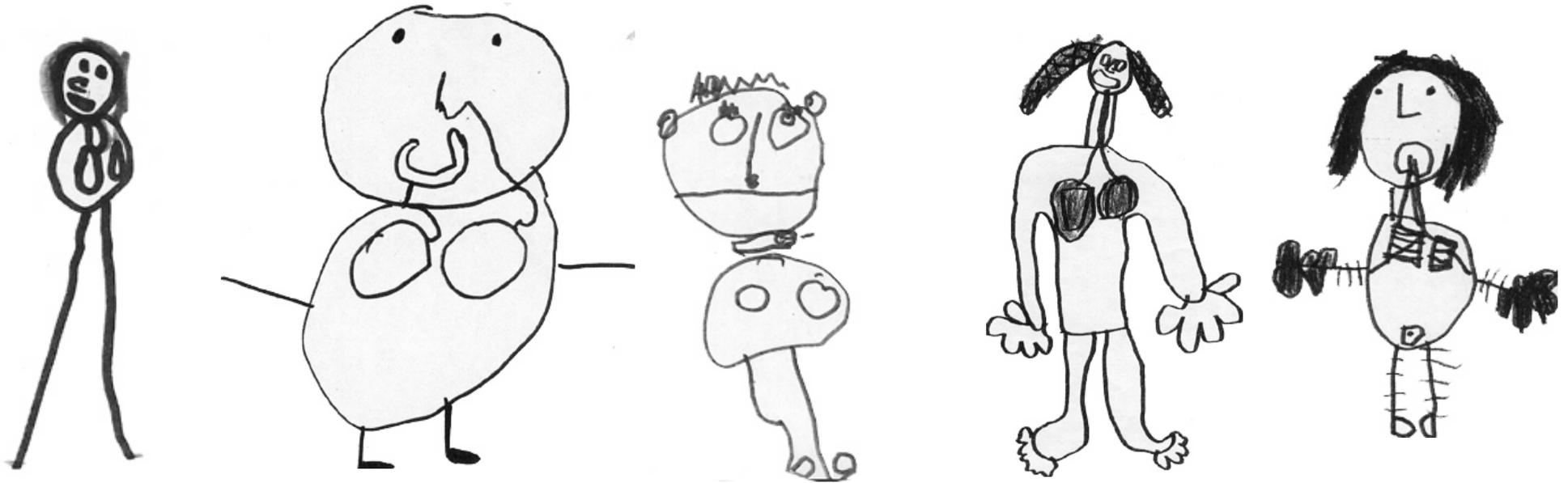
L'air rentre et sort de notre corps. Il entre par la bouche et / ou par le nez. Il va dans les poumons. On met la main sur la poitrine. On la sent se soulever.

"On ne voit pas les poumons. C'est dans notre corps"

La maitresse fait décrire ce qui sert à respirer. Il y a la bouche, le nez. Il y a aussi les poumons : ce sont 2 sacs qui se gonflent comme quand vous gonflez un ballon.

"Il ya un tuyau dans le cou pour amener l'air dans les poumons (GS)"

La maitresse propose de dessiner ce qui sert à respirer et fait répéter tout ce qu'il faut dessiner : la bouche, le nez, le tuyau (qui se sépare en 2) et les poumons. Le dessin est donc ce que les enfants imaginent de l'intérieur de leur corps après qu'ils aient pris conscience du fonctionnement de l'appareil respiratoire.



Emily, Manelle et Otis / Moyenne section

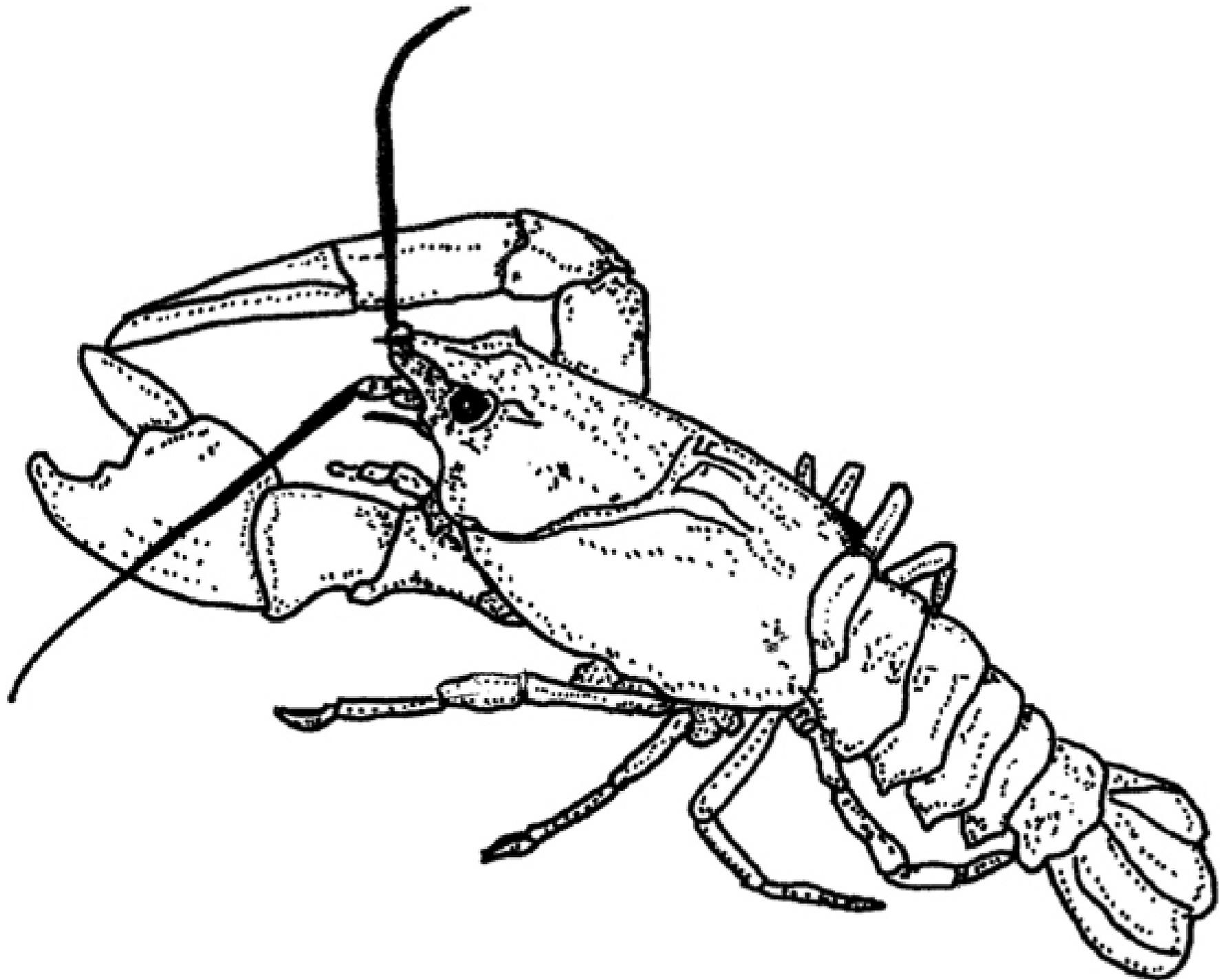
Nora et Khadija/ Grande section

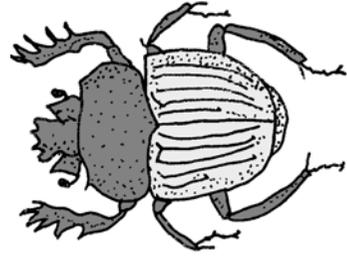
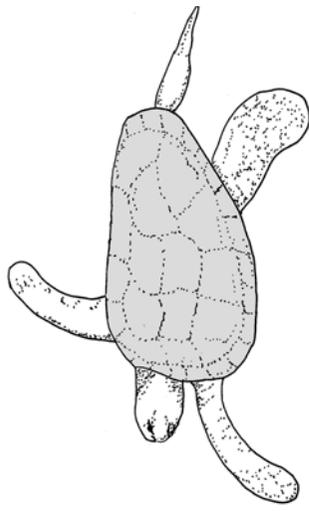
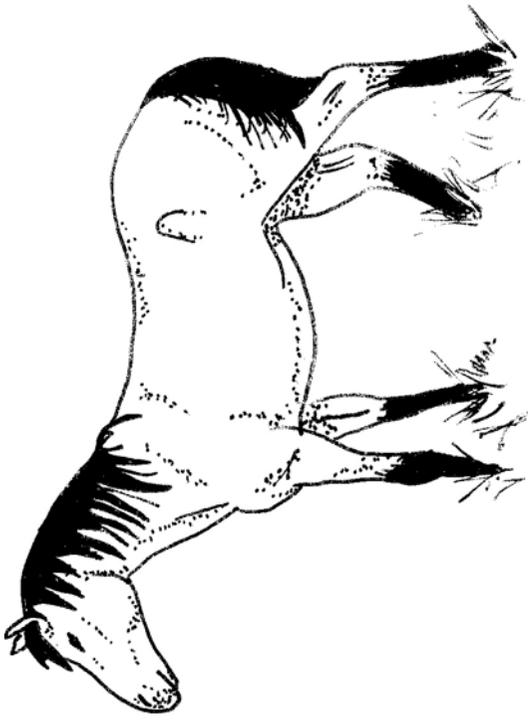
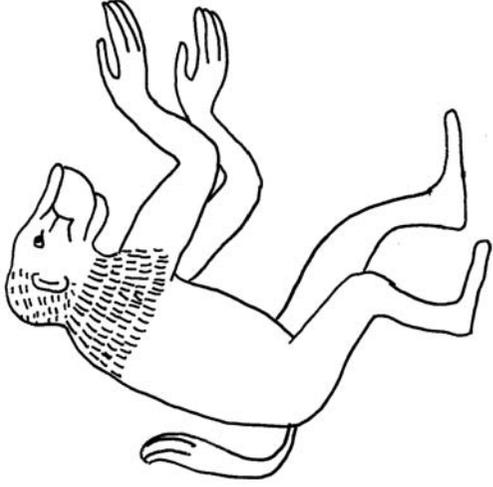
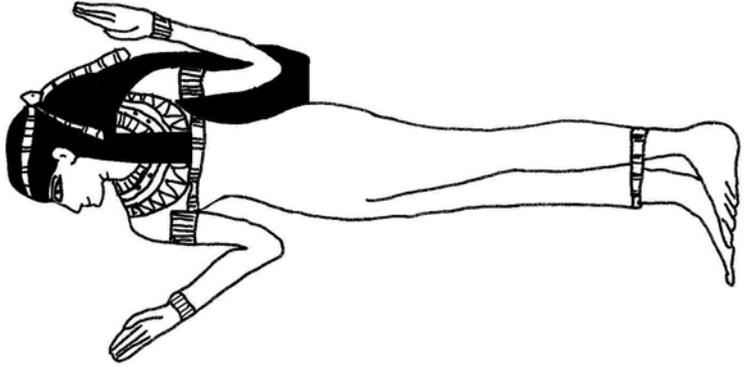
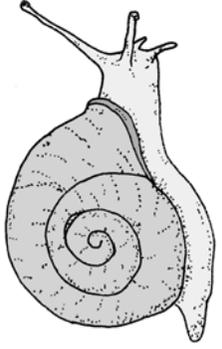
La maîtresse montre un livre sur lequel sont représentés les poumons. Elle fait exprimer ce qui se passe quand on respire.

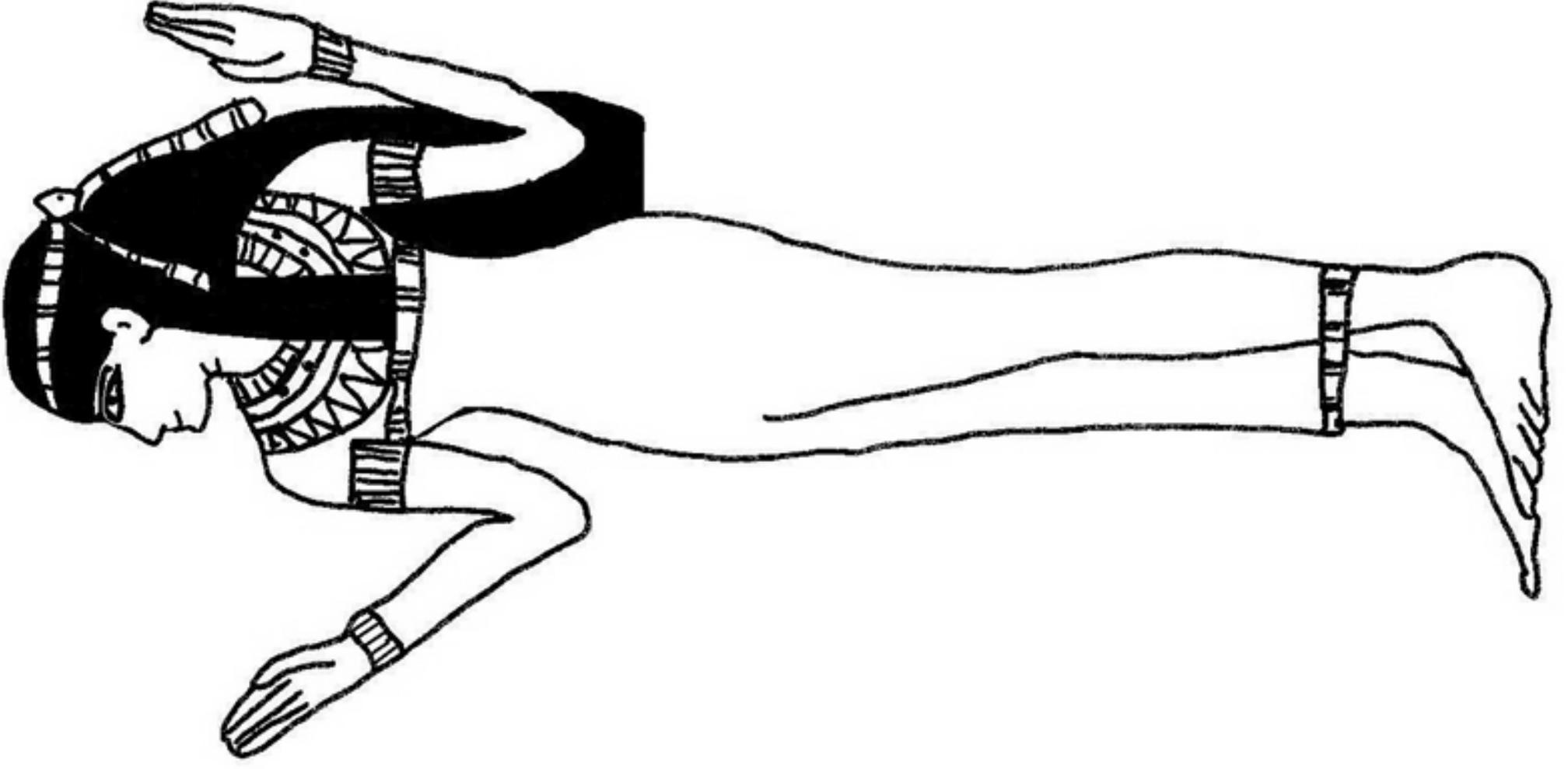
www.Planete.org

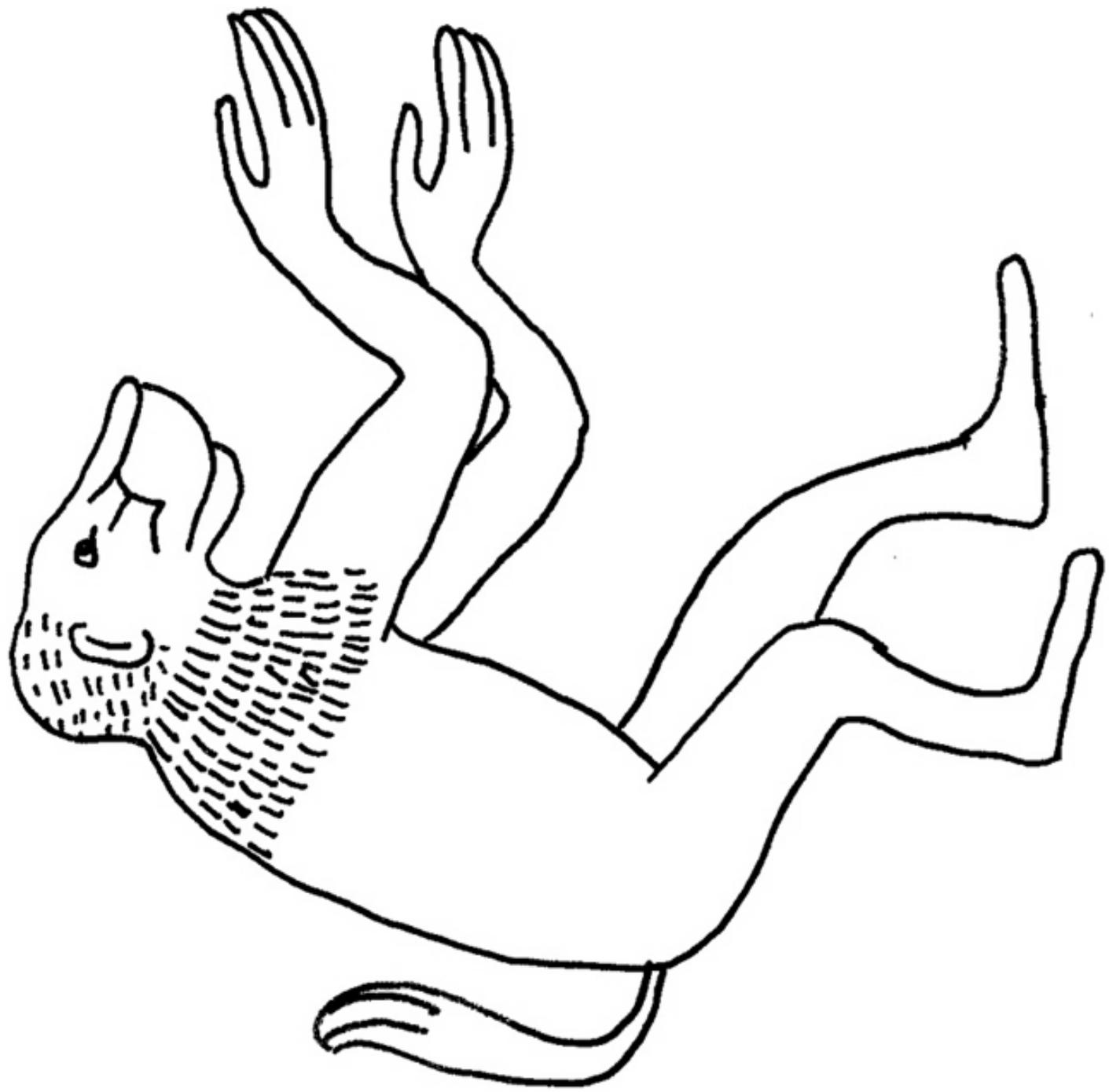
Tous droits réservés Planete.org, 2000

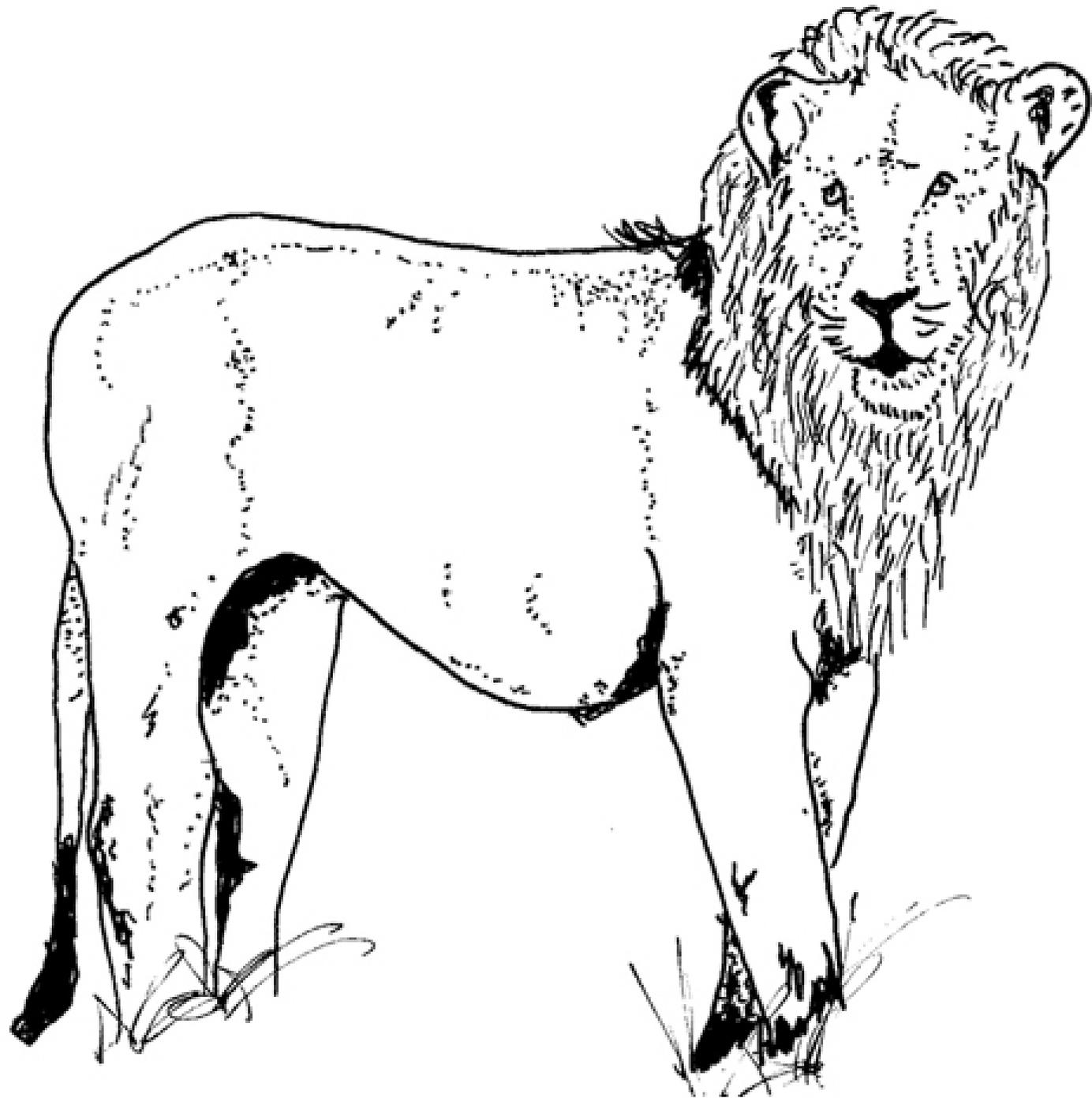


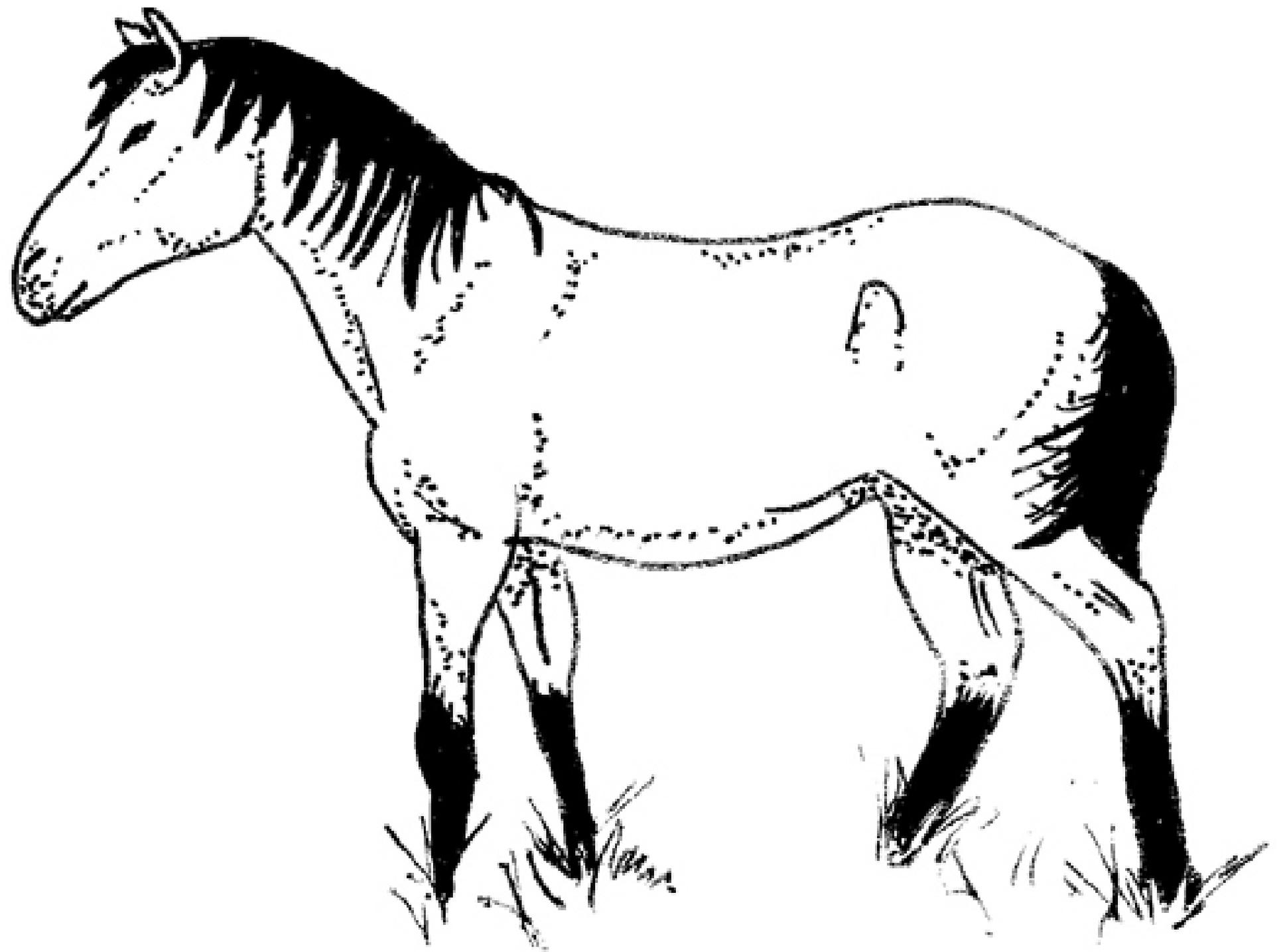


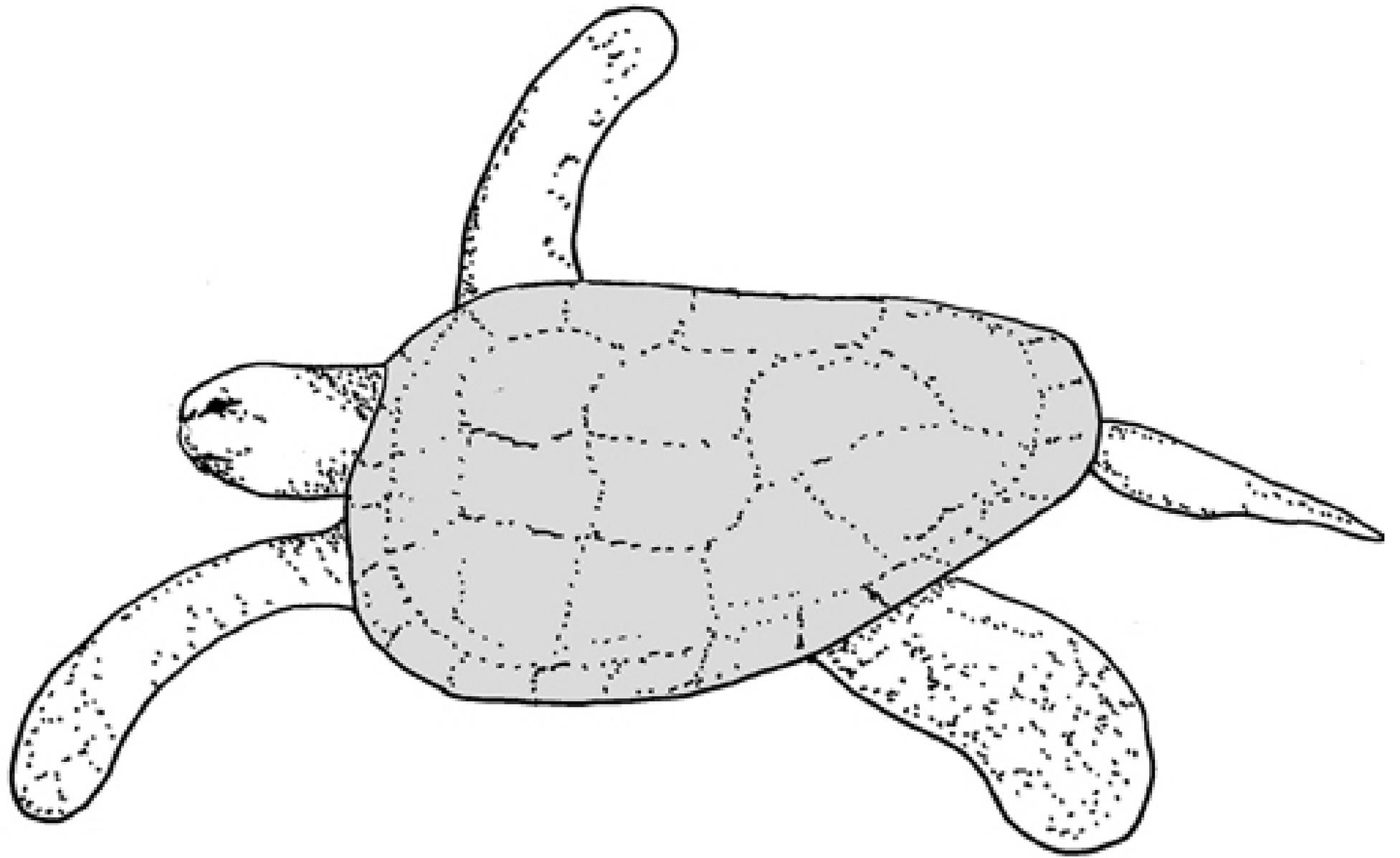


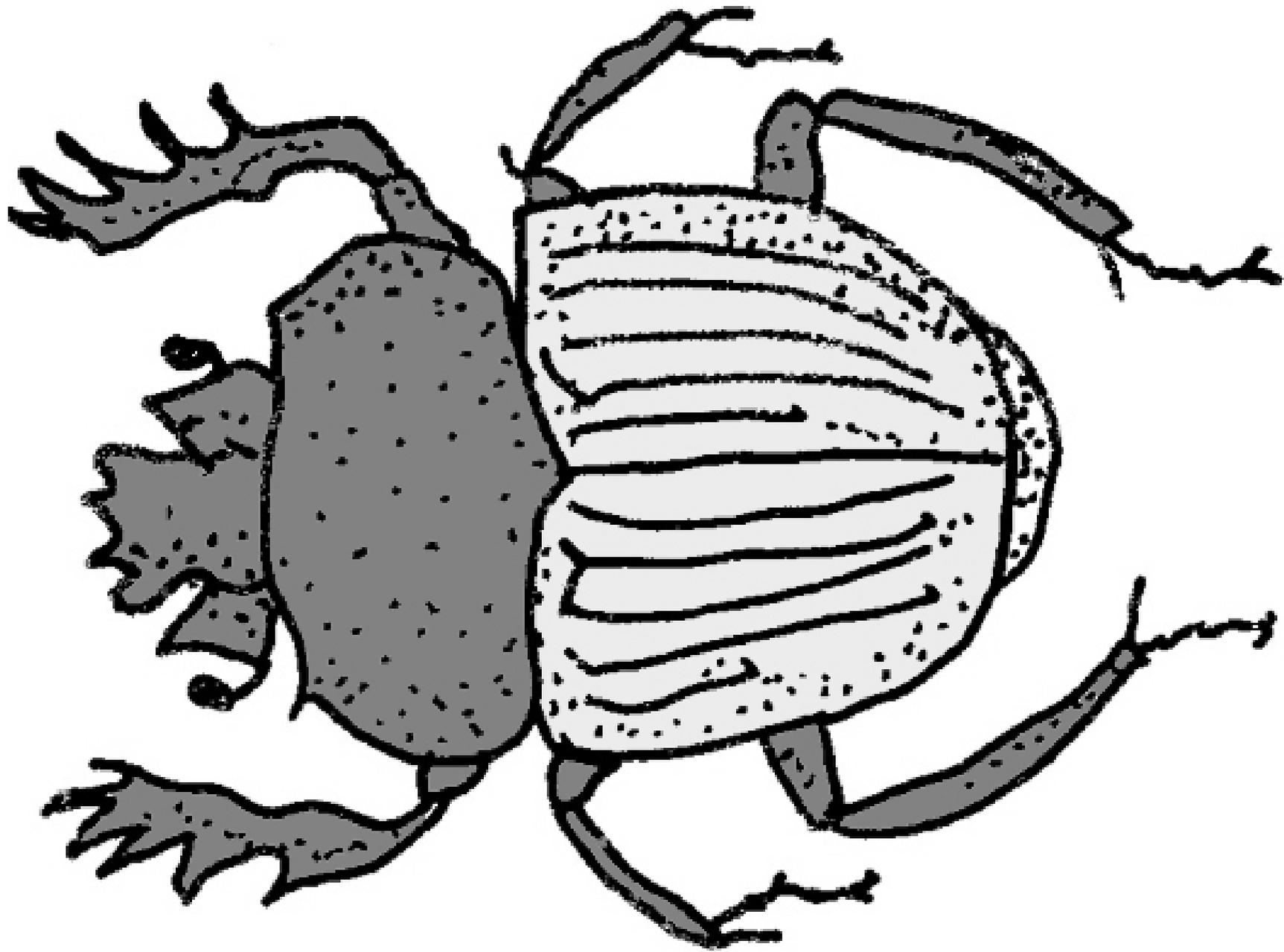


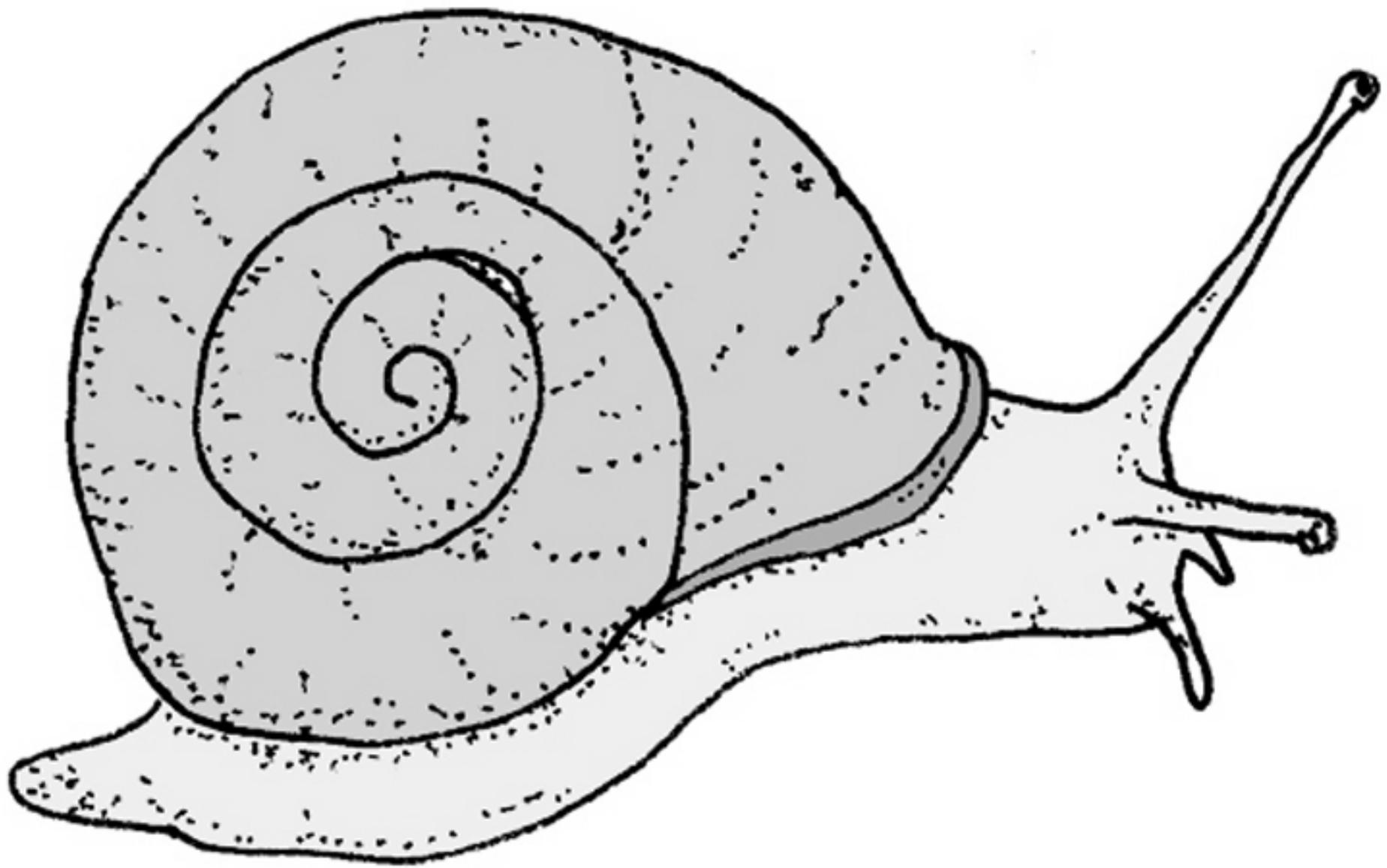












Bibliographie

- **Cromignon.** GAY, Michel. L'école des loisirs, 1999.